Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 1»

 Г. Рубцовска

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**на заседании МО гуманитарного цикла Протокол № 1 от «\_26\_» августа 2019 г.Руководитель МОКозлова В.В.  | **C:\Documents and Settings\User.F2B051C0507046B\Мои документы\img151.jpgСОГЛАСОВАНО:**Заместитель директора по учебной работе /Т.Н.Эрбес/«\_27\_» августа 2019г. | **УТВЕРЖДАЮ:**Директор МБОУ «О(с)ОШ №1»\_\_\_\_ /Л.Ю.Баранченкова/Приказ № 92/1от «\_27\_» августа 2019г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе**

**11А,Б,В классов**

**Среднее общее образование**

 **базовый уровень**

**2019-2020 учебный год**

Составитель:

Гуркина Надежда Кирилловна

учитель русского языка и литературы

высшая квалификационная категория

Рубцовск 2019

### 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 классов создана на основе:

- Федерального компонента государственного образовательного стандарта начального, основного общего и среднего( полного)общего образования (приказ Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. N 1089 ) (в ред. Приказов Минобрнауки Россииот 03.06.2008 N 164,от 31.08.2009 N 320, от 19.10.2009 N 427,от 10.11.2011 N 2643, от 24.01.2012 N 39,от 31.01.2012 N 69

- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;

- Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной.

-Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов МБОУ «О(С)ОШ №1»

 - Годового календарного учебного графика на 2019-2020 учебный год,

- Учебного плана МБОУ «О(С)ОШ №1» на 2019-2020 уч.года.

**Цели:** изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Учебно – методический комплекс**

1. Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008
2. Учебник под редакцией Коровина В.И. «Русская литература ХХ века. 11 класс» (в двух частях).-М.: Просвещение 2011
3. Русская литература ХХ века. 11 класс. Практикум / под. Ред. В.П. Журавлева.-М.:Просвещение, 2010.

**2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
1. содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение**

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

**Литература начала XX века**

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Писатели-реалисты начала XX века**

***Иван Алексеевич Бунин***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

*Теория литературы*. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

***Александр Иванович Куприн***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической

*Теория литературы*. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

***Максим Горький***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького.

Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

*Теория литературы*. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

**Серебряный век русской поэзии**

**Символизм**

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

***Валерий Яковлевич Брюсов***. Слово о поэте.

Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

***Константин Дмитриевич Бальмонт***. Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг

К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

***Андрей Белый*** (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте.

Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

**Акмеизм**

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

***Николай Степанович Гумилев***. Слово о поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Футуризм**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас.Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

***Игорь Северянин*** (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

*Теория литературы*. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

***Александр Александрович Блок***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

*Теория литературы*. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

**Новокрестьянская поэзия** (Обзор)

***Николай Алексеевич Клюев***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

***Сергей Александрович Есенин***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

*Теория литературы*. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи [«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

*Теория литературы*. Орнаментальная проза (начальные представления).

***Владимир Владимирович Маяковский***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

*Теория литературы*. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

**Литература 30-х годов XX века** (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

***Михаил Афанасьевич Булгаков***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

 (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

*Теория литературы*. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

***Андрей Платонович Платонов***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Теория литературы*. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

***Анна Андреевна Ахматова***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

*Теория литературы*. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

***Осип Эмильевич Мандельштам***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

*Теория литературы*. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

***Марина Ивановна Цветаева***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

*Теория литературы*. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

***Михаил Александрович Шолохов***. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

*Теория литературы*. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

**Литература периода Великой Отечественной войны** (Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

**Литература 50—90-х годов** (Обзор)

***Новое осмысление военной темы в творчестве*** Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

***Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели»*** (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

***«Городская» проза***: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

***«Деревенская» проза***. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

***Драматургия***. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

***Литература Русского зарубежья***. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

***Авторская песня***. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю.Кима и др.

***Александр Трифонович Твардовский***. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения).

«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

*Теория литературы*. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

***Борис Леонидович Пастернак***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

***Александр Исаевич Солженицын.*** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Теория литературы*. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

***Варлам Тихонович Шаламов***. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

*Теория литературы*. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

***Николай Михайлович Рубцов***.

«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина - Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

***Виктор Петрович Астафьев***.

«Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

***Валентин Григорьевич Распутин***.

 «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

***Иосиф Александрович Бродский***.

Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

***Теория литературы***. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

***Булат Шалвович Окуджава***. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

*Теория литературы*. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

***Юрий Валентинович Трифонов***.

Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

***Александр Валентинович Вампилов***.

Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Из литературы народов России**

***Мустай Карим***. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер — все больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики МустаяКарима.

*Теория литературы*. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

**Литература конца XX — начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

***Проза:*** В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

***Поэзия:*** Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц,

 Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина,

Д. При гов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

**Из зарубежной литературы**

***Джордж Бернард Шоу***. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

*Теория литературы*. Парадокс как художественный прием.

***Томас Стернз Элиот***. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

***Эрнест Миллер Хемингуэй***. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

***Эрих Мария Ремарк***. «Три товарища». (Обзорное изучение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

*Теория литературы.* Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Основные виды устных и письменных работ (10—11 классы)**

*Устно*: выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный

(с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

*Письменно*: составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

**Произведения для заучивания наизусть**

И. А. Бунин. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

В.Я. Б р ю с о в. 1—2 стихотворения (по выбору учащихся).

Н. С. Гумилев. 1—2 стихотворения (по выбору учащихся).

A.А. Блок. «Незнакомка». «Россия». «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

B.В. Маяковский. «А вы могли бы?» «Послушайте!»

C.А. Есенин. «Письмо к матери». «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».

О. Э. Мандельштам. «NotreDame». «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А. А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». «Родная земля».

Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». «Определение поэзии». «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».

**Произведения для самостоятельного чтения**

И.А. Бунин «Покрывало море свитками…», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». Митина любовь.

В.Г. Короленко Чудная.

М. Горький. Дело Артамоновых. Фома Гордеев. Несвоевременные мысли.

И. Ф. А н н е н с к и й. Смычок и струны. Среди миров. В вагоне. Кулачишка. «Я думал, что сердце из камня...».

Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи.

3. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.

В. Я. Брюсов. «Фаэтон». «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.

Ф. К. Сологуб. Пилигрим.

К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.

Вяч. И. Иванов. «Великое бессмертья хочет...». «У лукоморья дуб зеленый...». «Рассказать — так не поверишь...». «Вы, чьи резец, палитра, лира...».

А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустись, занавеска линялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».

А. Белый. Маг. Родина. Родине.

А. Т. А в е р ч е н к о. Аполлон.

Саша Черный. Обстановочка.

Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змиева...». «Священные плывут и тают ночи...».

A.А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».

О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».

B.В. Хлебников. «Москва, ты кто?..». Не шалить!

В. В. М а я к о в с к и й. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).

Н. Н. Асеев. «Не за силу, не за качество...».

Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.

A.Н. Толстой. Хмурое утро.

Тэффи. 2—3 рассказа на выбор.

Дон-Аминадо. «Жили-были...».

Е. И. Замятин. Русь.

И. С. Шмелев. Царица Небесная.

B.Ф. Ходасевич. «Жеманницы былых годов...». Путем зерна. «Жив Бог! Умен, а не заумен...». Я. «Пробочка над крепким йодом!..». «Перешагни, перескочи...».

М. А. Кузмин. «Где слог найду, чтоб описать прогулку...». «Смирись, о сердце, не ропщи...».

М. А. Волошин. «Мы заблудились в этом свете...». «Обманите меня... но совсем, навсегда...». Неопалимая купина.

Н. А. Клюев. Погорельщина.

С.А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.

М. А. О с о р г и н. Чудо на озере.

М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!..». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.

Г. В. Иванов. «Замело тебя, счастье, снегами...». «Это звон бубенцов издалека...». «Я слышу — история и человечество...». «Как грустно, и все же как хочется жить...». «Россия счастие. Россия свет...». «Листья падали, падали, падали...». «Нет в России дорогих могил...». «Друг друга отражают зеркала...».

Н. С. Тихонов. «Праздничный, веселый, бесноватый...». «Когда уйду — совсем согнется мать...».

Э. Г. Багрицкий. Арбуз.

М. А. Светлов. Гренада.

И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.

Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.

В.В. Набоков. Облако, озеро, башня.

М. М. Зощенко. Беда.

А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).

М. А. Шолохов. Донские рассказы.

М. А. Булгаков. Бег.

Н. А. Заболоцкий. Столбцы.

П. А. Антокольский. Ремесло.

М. В. Исаковский. В прифронтовом лесу.

Д. Б. Кедрин. Красота.

Я. В. Смел яков. Русский язык.

К.М. С и м о н о в «Над черным носом нашей субмарины...».

А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».

Л. Н. Мартынов. Что-то новое в мире. Признание.

О. Ф. Б е р г го л ь ц. «Я иду по местам боев...».

Б. А. Слуцкий. «Снова нас читает Россия...». Совесть.

Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.

Н. И. Глазков. «Ветер, поле, я да Русь...». «Поэт пути не выбирает...». «У меня такое мнение...».

Ф. А. Абрамов. Пелагея.

Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».

А. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.

Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).

В. С. Высоцкий. 3 стихотворения на выбор.

И. А. Бродский. Фонтан.

В. П. Астафьев. Где-то гремит война.

В. И. Белов. Плотницкие рассказы.

В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.

Из зарубежной литературы

Б. Шоу. Дом, где разбиваются сердца. Пигмалион.

Э. М. Ремарк. Три товарища. Триумфальная арка.

Г. Белль. Глазами клоуна.

Ф. Кафка. Превращение.

А. Камю. Посторонний.

Ф. Саган. Здравствуй, грусть.

Дж. Оруэлл. Скотный двор.

А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.

У. Фолкнер. Рассказы.

Э. Хемингуэй. Прощай, оружие! Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.

**3.1. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Формы и методы организации учебного процесса на уроках литературы.**

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

-осознанное и творческое чтение художественных произведений разных жанров;

-выразительное чтение художественного текста;

-различные виды пересказа (подробный,краткий,выборочный,с элементами комментария ,с творческим заданием);

-ответы на вопросы,раскрывающие знание и понимание текста произведения;

-заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;

-анализ и интерпретация произведения;

-составление планов и написание отзывов о произведениях;

-написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

-целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

-индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

**4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема  | Количество уроков в авторской программе |
| 1 | Введение. Судьба России в XX веке | 1 |
| 2 | И. А. Бунин | 6 |
| 3 | А. И. Куприн | 3 |
| 4 | М. А. Горький | 6 |
| 5 | Русский символизм | 1 |
| 6 | В.Я. Брюсов | 1 |
| 7 | Лирика поэтов – символистов | 1 |
| 8 | Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма | 1 |
| 9 | Н. С. Гумилёв | 2 |
| 10 | Футуризм | 1 |
| 11 | А. А. Блок | 5 |
| 12 | Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев | 1 |
| 13 | С. А. Есенин | 5 |
| 14 | Литературный процесс 20-х г. | 1 |
| 15 | Обзор русской литературы 20-х г.г. | 2 |
| 16 | Поэзия 20-х г.г. | 1 |
| 17 | В. В. Маяковский  | 4 |
| 18 | Литература 30-х г. | 1 |
| 19 | М.А. Булгаков | 5 |
| 20 | А.П. Платонов | 2 |
| 21 | А.А. Ахматова | 4 |
| 22 | О. Э. Мандельштам | 2 |
| 23 | М. И. Цветаева | 2 |
| 24 | М. А. Шолохов | 8 |
| 25 | Литература периода ВОВ | 1 |
| 26 | Литература второй половины XXвека | 2 |
| 27 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х г.г. | 1 |
| 28 | А. Т. Твардовский | 2 |
| 29 | Б.Л. Пастернак | 4 |
| 30 | А. И. Солженицын | 2 |
| 31 | В. Т. Шаламов | 1 |
| 32 | Н. М. Рубцов | 1 |
| 33 | «Деревенская» проза в современной литературе | 2 |
| 34 | В. Г. Распутин | 2 |
| 35 | И. А. Бродский | 1 |
| 36 | Б. Ш. Окуджава | 1 |
| 37 | «Городская проза» в современной литературе | 1 |
| 38 | Темы и проблемы современной драматургии | 1 |
| 39 | Из литературы народов России. М. Карим | 1 |
| 40 | Основные направления и тенденции развития современной литературы | 2 |
| 41 | Д.Б. Шоу, Т. С. Элиот | 3 |
| 42 | Э.М. Хемингуэй, Э.-М. Ремарк | 3 |
| 43 | Проблемы и уроки литературы XXв. | 1 |
| 44 | Консультации по подготовке к экз. | 3 |
| 45 | Итого: | 102 |

**4.1 Реализация практической части учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №урока | Вид работы. Тема | Дата проведения |
|  |  | 11а | 11б |
| 7 | Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна |  |  |
| 16 | Письменная работа «Творчество М. Горького» |  |  |
| 23 | Домашнее сочинение по поэзии Серебряного века |  |  |
| 33 | Домашнее сочинение по лирике А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского |  |  |
| 48 | Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова |  |  |
| 49 | Зачетная работа за 1 полугодие |  |  |
| 59 | Домашнее сочинение по лирике А.А.Ахматовой, М.И. Цветаевой или О.М. Мандельштама |  |  |
| 67 | Письменная работа по творчеству М. И. Шолохова |  |  |

**5.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п\п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата провед.** |
| **11а** | **11б** |
| 1 | Введение.Судьба России в ХХ веке.Основные направления,темы и проблемы русской литературы ХХ века. | 1 |  |  |
|  | **И.А.Бунин (6 час.)** |  |  |  |
| 2 | И.А.Бунин.Жизнь и творчество.Лирика И.А.Бунина. | 1 |  |  |
| 3 | И.А.Бунин.»Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |  |
| 4 | И.А.Бунин.»Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |  |
| 5 | Тема любви в рассказе И.А.Бунина«Чистый понедельник» | 1 |  |  |
| 6 | Тема любви в рассказе И.А.Бунина«Чистый понедельник» | 1 |  |  |
| 7 | Психологизм и особенности «внешнейизобразительности» бунинской прозы | 1 |  |  |
|  | **А.И.Куприн (3 час.)** |  |  |  |
| 8 | А.И.Куприн.Жизнь и творчество.Проблемасамопознания личности в повести «Поединок». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся» | 1 |  |  |
| 9 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» | 1 |  |  |
| 10 | Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» | 1 |  |  |
|  | **М.Горький (6час.)** |  |  |  |
| 11 | М.Горький. Жизнь и творчество. Ранниеромантические рассказы. «Старуха Изергиль» | 1 |  |  |
| 12 | М.Горький. Проблематика и особенностикомпозиции рассказа «Старуха Изергиль» | 1 |  |  |
| 13 | «На дне» как социально-философскаядрама. Новаторство Горького –драматурга | 1 |  |  |
| 14 | Три правды в пьесе «На дне»,ее социальная и нравственно-философская проблематика | 1 |  |  |
| 15 | Три правды в пьесе «На дне»,ее социальная и нравственно-философская проблематика | 1 |  |  |
| 16 | Письменная работа по творчеству М.Горького | 1 |  |  |
| 17 | Русский символизм и его истоки | 1 |  |  |
| 18 | В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова | 1 |  |  |
| 19 | Лирика поэтов – символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый и др. | 1 |  |  |
| 20 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. | 1 |  |  |
| 21 | **Н. Гумилев.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева | 1 |  |  |
| 22 | **Н. Гумилев.** Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева | 1 |  |  |
| 23 | Футуризм как литературное направление. | 1 |  |  |
|  | **А.А.Блок ( 5 час)** |  |  |  |
| 24 | А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм | 1 |  |  |
| 25 | Тема страшного мира в лирике А.Блока | 1 |  |  |
| 26 | Тема Родины в лирике Блока: «Россия», «На поле Куликовом», «На железной дороге» | 1 |  |  |
| 27  | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | 1 |  |  |
| 28 | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. | 1 |  |  |
| 29 | Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор).  | 1 |  |  |
|  | С.А.Есенин (5час) |  |  |  |
| 30 | С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.  | 1 |  |  |
| 31 | Тема России в лирике С. А. Есенина. | 1 |  |  |
| 32 | Любовная тема в лирике С.А Есенина. | 1 |  |  |
| 33 | Тема быстротечности человеческого бытияв лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. | 1 |  |  |
| 34 | Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы» | 1 |  |  |
| 35 | Литературный процесс 20-х годов ХХ века | 1 |  |  |
| 36 | Обзор русской литературы 20-х годов. | 1 |  |  |
| 37 | Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов. |  |  |  |
| 38 | Поэзия 20-хгодов .Поиски поэтическогоязыка новой эпохи. | 1 |  |  |
|  | **В.В.Маяковский (4 час.)** |  |  |  |
| 39 | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 40 | Художественный мир ранней лирики поэта. | 1 |  |  |
| 41 | Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. | 1 |  |  |
| 42 | Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. | 1 |  |  |
| 43 | **Литература 30-х годов. Обзор.** | 1 |  |  |
|  | **М.А.Булгаков (5 час.)** |  |  |  |
| 44 | М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. | 1 |  |  |
| 45 | История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |
| 46 | История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |
| 47 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».  | 1 |  |  |
| 48 | Анализ эпизода из романа Практикум | 1 |  |  |
| 49 | **Зачетная работа за первое полугодие** | 1 |  |  |
| 50 | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 51 | Повесть А.П.Платонова «Котлован»:обзор | 1 |  |  |
|  | **А.А.Ахматова (4 час.)** |  |  |  |
| 52 | А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики | 1 |  |  |
| 53 | Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой | 1 |  |  |
| 54 | Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедиянарода и поэта.  | 1 |  |  |
| 55 | Тема суда времени и исторической памяти. | 1 |  |  |
|  | **О.Э.Мандельштам.(2 час.)** |  |  |  |
| 56 | Жизнь и творчество.  | 1 |  |  |
| 57 | Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | 1 |  |  |
|  | **М.И.Цветаева (2 час.)** |  |  |  |
| 58 | М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тематворчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой | 1 |  |  |
| 59 | Тема Родины. Своеобразие поэтического стиля | 1 |  |  |
|  | **М.А.Шолохов (8 час.)** |  |  |  |
| 60 | М.А.Шолохов:судьба и творчество.«Донские рассказы» | 1 |  |  |
| 61 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».  | 1 |  |  |
| 62 | Проблемы и герои романа «Тихий Дон». | 1 |  |  |
| 63 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | 1 |  |  |
| 64 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | 1 |  |  |
| 65 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | 1 |  |  |
| 66 | Мастерство М.Шолохова в романе «Тихий Дон» | 1 |  |  |
| 67 | Письменная работа по творчеству М.А.Шолохова | **1** |  |  |
| 68 | Литература периода Великой Отечественной войны. | 1 |  |  |
| 69 | Литература второй половины ХХ века(обзор).  | 1 |  |  |
| 70 | Поэзия 60-х годов | 1 |  |  |
| 71 | Новое осмысление военной темы влитературе 50-90 годов | 1 |  |  |
| 72 | А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество | 1 |  |  |
| 73 | Лирика А.Т.Твардовского |  |  |  |
| 74 | Б.Пастернак. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 75 | Философский характер лирикиБ.Пастернака. | 1 |  |  |
| 76 | Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго».  | 1 |  |  |
| 77 | Его проблематика и художественное своеобразие | 1 |  |  |
| 78 | А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 79 | Своеобразие раскрытия «лагерной»темы в творчестве писателя | 1 |  |  |
| 80 | В.Т.Шаламов.Жизнь и творчество. | 1 |  |  |
| 81 | Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее своеобразие | 1 |  |  |
| 82 | «Деревенская»проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказе «Царь-рыба» | 1 |  |  |
| 83 | Нравственные проблемы романа«Печальный детектив» (обзор) | 1 |  |  |
| 84 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемыпроизведений «Последний срок»,«Прощание с Матерой», «Живи и помни» | 1 |  |  |
| 85 | В.Г. Распутин. Нравственные проблемыпроизведений «Последний срок»,«Прощание с Матерой», «Живи и помни» | 1 |  |  |
| 86 | И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | 1 |  |  |
| 87 | Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военныемотивы в лирике поэта. | 1 |  |  |
| 88 | «Городская «проза в современнойлитературе. Ю.В.Трифонов.»Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | 1 |  |  |
| 89 | Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». | 1 |  |  |
| 90 | Из литературы народов России.М. Карим. Жизнь и творчество.М.Карим. «Тоска»», Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду…»,»Птиц выпускаю…»и др. | 1 |  |  |
| 91 | Основные направления и тенденции развития современной литературы. | 1 |  |  |
| 92 | Основные направления и тенденции развития современной литературы. | 1 |  |  |
| 93 | Д.Б.Шоу.»Дом, где разбиваются сердца»«Пигмалион» (по выбору учителя) | 1 |  |  |
| 94 | Д.Б.Шоу.»Дом, где разбиваются сердца»«Пигмалион» (по выбору учителя) | 1 |  |  |
| 95 | Т.С. Элиот.Слово о поэте.»Любовнаяпеснь Дж.АльфредаПруфрока» | 1 |  |  |
| 96 | Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».Повесть«Старик и море». | 1 |  |  |
| 97 | Э.М. Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».Повесть«Старик и море». | 1 |  |  |
| 98 | Э.М.Ремарк.»Тритоварища»Трагедияи гуманизм повествования. | 1 |  |  |
| 99 | Проблемы и уроки литературы ХХ века | 1 |  |  |
| 100 | Консультации по подготовке к экзаменам | 1 |  |  |
| 101 | Консультации по подготовке к экзаменам | 1 |  |  |
| 102 | Консультации по подготовке к экзаменам | 1 |  |  |