

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 1»

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании МО  
гуманитарного цикла  
Протокол № 1  
от «\_26\_» августа 2019 г.  
Руководитель МО  
Козлова В.В.



**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора  
по учебной работе  
 /Г.Н.Эрбес/  
«\_27\_» августа 2019г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ «СОШ №1»  
 Д.Ю.Баранчикова/  
Приказ № 92/1  
от «27\_» августа 2019г.



**Рабочая программа по изобразительному искусству  
9 класс  
Основное общее образование  
2019-2020 учебный год**

Составитель: Аушева О.Ю.  
учитель ИЗО,  
высшая квалификационная категория

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» 9 класс составлена в соответствии с:

- ФЗ - 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- авторской рабочей программой «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 классы [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015»;
- Положением о рабочей программе по учебному предмету, курсу МБОУ «О(С)ОШ №1»;
- Основной образовательной программой основного общего образования;
- Годовым календарным учебным графиком на 2019-2020 учебный год;
- Учебным планом МБОУ «О(С)ОШ №1» на 2019-2020 учебный год.

**1.1. Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

### **Достижение цели обеспечивается решением следующих задач:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## 1.2 Учебно- методический комплект:

1. Авторская рабочая программа «Изобразительное искусство» под редакцией Б.М. Неменского, 5-8 классы [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских]. - 4-е изд. – М.: Просвещение, 2015».
2. В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
3. Учебник А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её

решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**По окончании основной школы учащиеся должны:**

#### **8 класс**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

**Искусство зримых образов.** Изображение в театре и кино.

**Правда и магия театра.** Театральное искусство и художник.

**Безграничное пространство сцены.** Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство.

**Тайны актёрского перевоплощения.** Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».

**Привет от Карабаса\_Барабаса!** Художник в театре кукол.

**Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий**

**Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.** Фотография — новое изображение реальности.

**Грамота фотокомпозиции и съёмки.** Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

**Фотография — искусство светописа.** Вещь: свет и фактура.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».** Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.

**Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета.

**Событие в кадре.** Искусство фоторепортажа.

**Фотография и компьютер.** Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

**Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?**

**Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.

**Художник — режиссёр — оператор.** Художественное творчество в игровом фильме.

**От большого экрана к твоему видео.** Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять.

**Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.

**Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель**

**Мир на экране: здесь и сейчас.** Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

**Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.

**Жизнь врасплох, или Киноглаз.**

**Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?** Современные формы экранного языка.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

#### 3.1. Формы организации учебных занятий

##### Технологии:

- системно-деятельностный подход,
- личностно-ориентированный подход,
- здоровьесберегающие технологии,
- ИКТ,
- технология сотрудничества.

##### Методы обучения:

- Словесные, наглядные, практические;
- Индуктивные, дедуктивные;
- Репродуктивные, проблемно-поисковые;
- Самостоятельные.

**Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:**

- Стимулирование и мотивация интереса к учению;
- Стимулирование долга и ответственности в учении.

**Формы обучения:**

- Фронтальные (урок, ролевая игра, путешествие, викторина);
- Групповые (круглый стол, мозговой штурм, исследование, наблюдение, праздники);
- Индивидуальные (творческая работа, наблюдение, презентация (устная, электронная).

**Средства обучения:**

- наглядные пособия;
- технические средства;
- репродукции художественных произведений;
- цифровые образовательные ресурсы;
- Интернет - ресурсы.

**Виды и формы контроля:****Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

**Формы контроля:**

- самостоятельная работа,
- анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ,
- анализ художественных произведений,
- уроки-выставки.

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема	Количество часов	
		В авторской программе	В рабочей программе
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8	4
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8	4
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12	5
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель.	7	3
	<b>Итого</b>	<b>35</b>	<b>16</b>

**5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
	<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4 часа)</b>			
1	<b>Искусство зримых образов.</b> Изображение в театре и кино. <b>Правда и магия театра.</b> Театральное искусство и художник.	1		
2	<b>Безграничное пространство сцены.</b> Сценография — особый вид	1		

	художественного творчества. Сценография — искусство и производство			
3	<b>Тайны актёрского перевоплощения.</b> Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». <b>Привет от Карабаса_Барабаса!</b> Художник в театре кукол	1		
4	<b>Привет от Карабаса_Барабаса!</b> Художник в театре кукол. <b>Третий звонок.</b> Спектакль: от замысла к воплощению.	1		
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (4часа)</b>				
5	<b>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.</b> Фотография — новое изображение реальности. <b>Грамота фотокомпозиции и съёмки.</b> Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать	1		
6	<b>Фотография — искусство светописа.</b> Вещь: свет и фактура. <b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b> Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1		
7	<b>«На фоне Пушкина снимается семейство».</b> Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. <b>Человек на фотографии.</b> Операторское мастерство фотопортрета	1		
8	<b>Событие в кадре.</b> Искусство фоторепортажа. <b>Фотография и компьютер.</b> Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1		
<b>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (5часов)</b>				
9	<b>Многоголосый язык экрана.</b> Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1		
10	<b>Художник — режиссёр — оператор.</b> Художественное творчество в игровом фильме.	1		
11	<b>От большого экрана к твоему видео.</b> Азбука киноязыка. Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. Фильм — «рассказ в картинках».	1		
12-13	<b>Бесконечный мир кинематографа.</b> Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере.	2		
<b>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель. (3 часа)</b>				
14	<b>Мир на экране: здесь и сейчас.</b> Информационная и художественная природа телевизионного изображения. <b>Телевидение и документальное кино.</b> Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1		

15	<b>Жизнь врасплох, или Киноглаз.</b> <b>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?</b> Современные формы экранного языка.	1		
16	<b>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</b>	1		
	<b>итого</b>	<b>16</b>		

