


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 1»  
Г. Рубцовска

**РАССМОТРЕНО:**

на заседании МО гуманитарного  
цикла  
Протокол № 1  
от «\_24\_» августа 2018г.  
Руководитель МО Козлова В.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель директора  
по учебной работе  
 /Г.Н.Эрбес/  
«\_27\_» августа 2018г.

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ «О(с)ОШ №1»  
\_\_\_\_\_/Л.Ю.Баранченкова/  
Приказ № 103  
от «\_27\_» августа 2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**10 В класс**  
**Среднее общее образование**  
**базовый уровень**  
**2019-2020 учебный год**

Составитель:  
Петухова Галина ивановна-учитель  
русского языка и литературы  
высшей квалификационной категории

Рубцовск, 2019 г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 классов создана на основе:

- ФЗ - 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным компонентом государственного стандарта начального, основного общего и среднего общего образования утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004;
- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной.
- Положения о рабочей программе учебных предметов, курсов МБОУ «О(С)ОШ №1»
- Годового календарного учебного графика на 2019-2020 учебный год,
- Учебного плана МБОУ «О(С)ОШ №1» на 2019-2020 уч.года.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с историческим процессом, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

**Цели:** изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

## Учебно – методический комплекс

1. Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008
2. Учебник для общеобразовательных учреждений В.И. Коровина, Н.Л.Вершининой,Л.А.Капитоновой.Литература 10 класс» (в двух частях),Москва «Просвещение» 2011
3. Ю. В. Лебедев, А.Н.Романова. Литература. Практикум. 10 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2010

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Требования к уровню подготовки выпускников

*В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен*

#### **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

#### **уметь**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### **Литература XIX века.**

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

#### **Введение**

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины 19 века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине 19 века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

#### **Литература первой половины 19 века.**

##### **Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество (обзор). Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина – три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и другие (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах.

##### **«Медный всадник»**

##### **Михаил Юрьевич Лермонтов.**

Жизнь и творчество (обзор). Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Завещание», «Нет, я не Байрон, я другой...».

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

**Теория литературы:** углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

### **Николай Васильевич Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («**Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем**») и эпико-героическое («**Тарас Бульба**»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («**Старосветские помещики**» - идиллия и сатира, «**Вий**» - демоническое и ангельское).

«**Петербургские повести**». Повесть "**Невский проспект**". Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

### **Литература второй половины 19 века.**

Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

### **Иван Александрович Гончаров**

Жизнь и творчество (обзор). Роман «**Обломов**». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к герою. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «**Обломов**» в зеркале русской критики («**Что такое обломовщина?**» **Н.А. Добролюбова**, «**Обломов**» **Д.И. Писарева**.)

**Теория литературы.** Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типические как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

### **Александр Николаевич Островский**

Жизнь и творчество (Обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «**Гроза**». Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестокых нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерины в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно - поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н. Островский в критике («**Луч света в темном царстве**» **Н. Добролюбова**).

**Теория литературы.** Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт ( развитие понятия)

### **Иван Сергеевич Тургенев**

Жизнь и творчество (Обзор). «**Отцы и дети**». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе. («**Базаров**» **Д. Писарева**).

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе. (Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

#### **Федор Иванович Тютчев.**

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы

(космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и поединок роковой. Основной жанр – лирический фрагмент («осколок классицистических монументальных и масштабных жанров – героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: «**Silentium**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**Ещё земли печален вид...**», «**Как хорошо ты, о море ночное...**», «**Я встретил вас, и всё былое...**», «**Эти бедные селенья...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа – сфинкс...**», «**Умом Россию не понять...**», «**О, как убийственно мы любим...**».

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

#### **Афанасий Афанасьевич Фет.**

Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «**Даль**», «**Шёпот робкое дыханье...**», «**Ещё майская ночь...**», «**Ещё весны душистой нега...**», «**Летний вечер тих и ясен...**», «**Я пришёл к тебе с приветом...**», «**Заря прощается с землею...**», «**Это утро, радость эта...**», «**Певице**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад...**», «**Как беден наш язык...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**На качелях**».

**Теория литературы.** Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

#### **Алексей Константинович Толстой**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Стихотворения: «**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**».

#### **Николай Алексеевич Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор). Некрасов – журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «**Кому на Руси жить хорошо**». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и народных заступников. Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Надрывается сердце от муки...», «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...», «Элегия», «Вчерашний день, в часу шестом...», «Музе», «О, Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин». «душно! Без счастья и воли...», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Внимая ужасам войны...».

**Теория литературы.** Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин.** Жизнь и творчество (Обзор). «История одного города» - ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как отрицательная национальная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

**Теория литературы.** Фантастика, гротеск, эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции автора. Жанр памфлета (начальные представления).

### **Лев Николаевич Толстой**

Жизнь и творчество (Обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Болконского и Безухова. Рационализм Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе. Роман – эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия), психологизм художественной прозы (развитие понятия).

### **Фёдор Михайлович Достоевский**

Жизнь и творчество (Обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой литературы.

**Теория литературы.** Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический.) Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

### **Николай Семенович Лесков.**

Жизнь и творчество (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть **«Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**«Тупейный художник»**. Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость – основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору).

**Теория литературы.** Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

#### **Антон Павлович Чехов**

Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: **«Человек в футляре»**, **«Ионыч»**, **«Дом с мезонином»**, **«Студент»**, **«Дама с собачкой»**, **«Случай из практики»**, **«Чёрный монах»**.

**«Вишневый сад»**. Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Теория литературы.** Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова- рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

#### **Из литературы народов России**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта (Обзор).

Стихотворения из сборника **«Осетинская лира»**.

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова и Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

#### **Из зарубежной литературы.**

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. **«Ожерелье»**. Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. **«Кукольный дом»**. Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня – кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. **«Кукольный дом»** как драма идей и психологическая драма.

**Артюр Рембо.** Слово о писателе. **«Пьяный корабль»**. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

#### **Основные виды устных и письменных работ (10—11 классы)**

**Устно:** выразительное чтение текста художественного произведения в объеме изучаемого курса литературы, комментированное чтение.



Устный пересказ всех видов — подробный, выборочный, от другого лица, краткий, художественный

(с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) — главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т. д.

Подготовка характеристики героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема, просмотренный фильм или фильмы одного режиссера, спектакль или работу актера, выставку картин или работу одного художника, актерское чтение, иллюстрации и пр.

Подготовка сообщения, доклада, лекции на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми художественными произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью (в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т. д.).

Использование словарей различных типов (орфографических, орфоэпических, мифологических, энциклопедических и др.), каталогов школьных, районных и городских библиотек.

*Письменно:* составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге, фильму, спектаклю.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений, всех видов характеристик героев изучаемых произведений.

Создание оригинальных произведений (рассказа, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерка — на выбор). Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

Создание рецензии на прочитанную книгу, устный доклад, выступление, фильм, спектакль, работу художника-иллюстратора.

### **Произведения для заучивания наизусть**

А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащихся).

МЮ. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

А.А. Фет «На заре ты ее не буди...». «Я пришёл к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор)

Н.А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Яне люблю иронии твоей...» «Мы с тобой бестолковые люди...» Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).

И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

### **Произведения для самостоятельного чтения**

А.С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. К портрету Вяземского. Нереида. «Редет облаков летучая гряда...». Муза. Демон. Три ключа. Воспоминание. «Дар напрасный, дар случайный...» «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья...» «В начале жизни школу помню я...» «Не дай мне Бог сойти с ума...» Пир во время чумы.

П.А. Катенин. Сонет.

Д.В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай...»

Ф.Н. Глинка. К Пушкину. Сон русского на чужбине.

Е.А. Баратынский. Осень. «Толпе тревожный день приветен...» Приметы. «Благословен святое возвестивший!...» «На что вы, дни!...» Мудрецу. «Всё мысль да мысль...» Рифма.

А.А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...» Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей...» Идиллия.

Н.М. Языков. Элегия. А.С. Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.

В.К. Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...» «Ещё прибавился мне год...»  
2. Часть русских поэтов. Усталость.  
М.Ю. Лермонтов. Княгиня Лиговская.  
Н.П. Огарёв. Изба. Обыкновенная повесть.  
Н.В. Гоголь. Нос.  
А.Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.  
К.К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...» «Меняясь долгими речами...»  
Н.А. Некрасов. «Безвестен я...» «Внимая ужасам войны...» «Замолкни, Муза мести и печали...» «В столицах шум, гремят витии...»  
Ф.М. Достоевский. Бедные люди.  
А.А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я её не люблю, не люблю...»  
А.А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим...» «Жизнь пронеслась без явного следа...» Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы...» Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр...» Вечер. «На стоге сена ночью южной...»  
Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист...»  
И.А. Гончаров. Обыкновенная история.  
А.И. Герцен. Былое и думы.  
Я.П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой...» «Не мои ли страсти...»  
А.К. Толстой. «Средь шумного бала...» «Ты не спрашивай, не распытывай...» «Коль любить, так без рассудку...»  
И.С. Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).  
Ф.И. Тютчев. «О чём ты воешь, ветер ночной?...» «Душа хотела б стать звездой...» «О, как убийственно мы любим...» «Эти бедные селенья...» «Нам не дано предугадать...» «От жизни той, что бушевала здесь...»  
М.Е. Салтыков-Щедрин. Медведь на воеводстве. Орёл-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлёвы.  
Л.Н. Толстой. Анна Каренина.  
К.К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...» «Здесь всё моё!..» «Воспоминанья вы убить хотите?..»  
Н.С. Лесков. Тупейный художник.  
А.П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).  
*Из зарубежной литературы*  
У. Шекспир. Макбет.  
И.-В. Гёте. Страдания юного Вертера.

О. де Бальзак. Гобсек

### **3.1. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **Формы и методы организации учебного процесса на уроках литературы.**

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное и творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальная и коллективная проектная деятельность.

#### 4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	<b>Тема</b>	<b>Кол-во уроков в авторской программе</b>	<b>кол-во часов в рабочей программе</b>
1.	Введение. Русская литература XIX века	2	1
2.	А.С. Пушкин	11	7
3.	М.Ю. Лермонтов	10	6
4.	Н.В. Гоголь	8	5
5.	Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	1
6.	И.А. Гончаров	4	3
7.	А.Н. Островский	6	4
8.	И.С. Тургенев	7	4
9.	Зачетная работа за первое полугодие	1	1
10.	Ф.И. Тютчев	4	3
11.	А.А. Фет	2	1
12.	А.К. Толстой	1	1
13.	Н.А. Некрасов	8	6
14.	М.Е. Салтыков - Щедрин	3	2
15.	Л.Н. Толстой	13	9
16.	Ф.М. Достоевский	7	5
17.	Н.С.Лесков	3	2
18.	А.П. Чехов	6	3
19.	Зачетная работа за второе полугодие	1	1
20.	К. Хетагуров	1	1
21.	Зарубежная литература	2	1
22.	Итоговый урок	1	1
23.	Резерв	3	0

#### 4.1 Реализация практической части учебного предмета

№ п/п	Тема	Дата проведения
7	<b>Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина</b>	
8	<b>Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина</b>	
13	<b>Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова</b>	
14	<b>Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова</b>	
18	<b>Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя</b>	
19	<b>Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя</b>	
27	Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	
32	<b>Зачетная работа за первое полугодие</b>	
36	Домашнее сочинение по творчеству <b>Ф.И.Тютчева, А.А.Фета</b>	
43	Домашнее сочинение по творчеству <b>Н.А Некрасова</b>	
59	Домашнее сочинение по роману « Преступление и наказание» <b>Ф.М.Достоевского.</b>	
65	<b>Зачетная работа за второе полугодие</b>	

## 5.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Кол -во часов	Дата проведе ния
			10в
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	03.09
	<b>А.С.Пушкин</b>	<b>11 (7)</b>	
2	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально -историческое и общечеловеческое содержание.	1	05.09
3	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылок.	1	10.09
4	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти.	1	12.09
5	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.	1	17.09
6	Образ Петра I как царя –преобразователя в поэме«Медный всадник»	1	19.09
7	<b>Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина</b>	1	24.09
8	<b>Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина</b>	1	26.09
	<b>М. Ю. Лермонтов</b>	<b>10 (6)</b>	
9	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1	01.10
10	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	03.10
11	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1	08.10
12	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова.	1	10.10
13	<b>Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова</b>	1	15.10
14	<b>Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова</b>	1	17.10
	<b>Н. В. Гоголь</b>	<b>8 (5)</b>	
15	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести»	1	22.10
16	Н. В. Гоголь. «Невский проспект» Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1	24.10
17	Н. В. Гоголь «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	07.11
18	<b>Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя</b>	1	12.11
19	<b>Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя</b>		14.11
20	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы.	1	19.11
	<b>И. А. Гончаров</b>	<b>4 (3)</b>	
21	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»-«Обломов»-«Обрыв».	1	21.11
22	Обломов- «коренной народный наш тип»		26.11
23	«Обломов» как роман о любви. «Что такое обломовщина?»	1	28.11
	<b>А.Н.Островский</b>	<b>6 (4)</b>	
24	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». История создания, система образов.		03.12

25	Город Калинов и его обитатели.		05.12
26	Протест Катерины против «темного царства».	1	10.12
27	<b>Споры критиков вокруг драмы «Гроза».</b>	1	12.12
	<b>И. С. Тургенев</b>	7 (4)	
28	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. И.С.Тургенев–создатель русского романа.		17.12
29	Базаров-герой своего времени.«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	19.12
30	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	24.12
31	<b>Анализ эпизода «Смерть Базарова»</b>	1	26.12
32	<b>Зачетная работа за первое полугодие</b>	1	14.01
	<b>Ф. И. Тютчев</b>	4 (3)	
33	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество.	1	16.01
34	Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева.	1	21.01
35	<b>Любовная лирика Ф.И.Тютчева</b>	1	23.01
	<b>А. А. Фет</b>	2 (1)	
36	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Любовная лирика А.А.Фета		28.01
	<b>А. К. Толстой ( 1</b>		
37	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К.Толстого.	1	30.01
	<b>Н.А. Некрасов</b>	8 (6)	
38	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Героическое и жертвенное в образе разночинца - народолюбца. Н. А. Некрасов о поэтическом труде.		04.02
39	Тема любви в лирике Н.А.Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация	1	06.02
40	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция романа.	1	11.02
41	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	13.02
42	<b>Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»</b>	1	18.02
43	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»		20.02
	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин</b>	3 (2)	
44	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.	1	25.02
45	Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»	1	27.02
	<b>Л.Н.Толстой</b>	13 (9)	
46	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н.Толстого.	1	04.03
47	История создания романа «Война и мир»	1	06.03
48	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1	11.03
49	Женские образы в романе «Война и мир»	1	13.03
50	Семья Ростовых и семья Болконских.	1	18.03
51	Тема народа в романе «Война и мир»	1	20.03
52	Кугузов и Наполеон	1	01.04
53	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир»	1	03.04
54	<b>Анализ эпизода из романа«Война и мир»</b>	1	08.04
	<b>Ф.М.Достоевский</b>	7 (5)	

55	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Образ Петербурга в русской литературе.		10.04
56	История создания романа «Преступление и наказание»	1	15.04
57	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.	1	17.04
58	<b>«Двойники» Раскольников</b>	1	10.04
59	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание»	1	15.04
	<b>Н. С. Лесков</b>	<b>3 (2)</b>	
60	Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.		17.04
61	Рассказ «Гупейный художник». Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.	1	22.04
	<b>А. П. Чехов</b>	<b>6 (3)</b>	
62	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	1	24.04
63	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» Особенности драматургии А.П.Чехова	1	29.04
64	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Символ сада в комедии «Вишневый сад»	1	06.05
65	<b>Зачетная работа за второе полугодие</b>	<b>1</b>	<b>08.05</b>
66	К. Хетагуров Жизнь и творчество.	1	13.05
67	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе, Ги де Мопассан. «Ожерелье», Г.Ибсен «Кукольный дом» А.Рембо.»Пьяный корабль» Ги де Мопассан. «Ожерелье», Г.Ибсен «Кукольный дом» А.Рембо.» Пьяный корабль» (по выбору учителя)	1	15.05
68	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1	20.05
69	Резерв	1	22.05
70	Резерв		27.05





