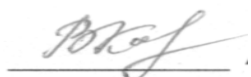


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

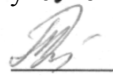
«Открытая (сменная) общеобразовательная школа № 1»

РАССМОТРЕНО:

на заседании МО
гуманитарного цикла
Протокол № 1
от «_26_» августа 2019 г.
Руководитель МО
Козлова В.В.



СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе
 /Т.Н.Эрбес/
«_27_» августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «ОСШ № 1»

Т.Г. Баранчикова/
Приказ № 92/1
от «_27_» августа 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по искусству (МХК)
11 «А», «Б», «В» класс
Среднее общее образование
базовый уровень,
2019-2020 учебный год**

Составитель:
Аушева Ольга Юрьевна
высшая квалификационная категория

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Искусство (МХК)» 11 класс составлена в соответствии с:

- ФЗ - 273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по физике утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 05.03.2004;
- Федеральным перечнем учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях;
- Программой образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) Составитель Данилова Г.И. - М.: Дрофа, 2011.
- Тематическим и поурочным планированием к учебнику «Искусство» От XVII века до современности Данилова Г.И., 11 класс, М., Дрофа, 2013.
- Положением о рабочей программе учебных предметов, курсов МБОУ «О(С)ОШ №1»
- Годовым календарным учебным графиком,
- Учебным планом МБОУ «О(С)ОШ №1» на 2019-2020 уч.год.

1.1. Изучение мировой художественной культуры на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников, или различных видов искусства.

1.2. Учебно-методический комплект:

1. Программа образовательных учреждений. Мировая художественная культура 10-11 класс (базовый уровень) Составитель Данилова Г.И. - М.: Дрофа, 2011.

2. Г.И. Данилова Тематическое и поурочное планирование к учебнику Мировая художественная культура От истоков до XVII века, 10 класс, М., Дрофа, 2013.
3. Учебник: Г. И. Данилова «Искусство. От XVII века до современности 11 класс, М., Дрофа, 2014.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
- приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественная культура Нового времени. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVIIв. в живописи. *Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С.Бах).*

Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях *Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л.

Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIXв. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура конца XIX-- XXвв. Основные направления в живописи конца XIXвека: абсолютизация впечатления в импрессионизме К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XXвека: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XXв.: башня Шинтернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XXвека: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XXвека: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XXвека: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

3.1. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В содержании урока находят свое конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские системы, словом, все науки» (Л.В.Горюнова).

В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных и компьютерных технологий, аудио- и видеоматериалов.

Организация сопровождения учащихся направлена на:

1. создание оптимальных условий обучения;

2. *исключение психотравмирующих факторов;*
3. *сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;*
4. *развитие положительной мотивации к освоению программы;*
5. *развитие индивидуальности и творческих способностей каждого ребенка.*

Виды организации учебной деятельности: Самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, викторина.

Основные виды контроля при организации контроля работы: Вводный, текущий, итоговый, индивидуальный, письменный.

Формы контроля: Наблюдение, самостоятельная работа, тест.

Основные методы, используемые в различных сочетаниях:

1. Объяснительно-иллюстративный, сочетающий словесные методы (рассказ, объяснение, работа с литературными источниками) с иллюстративным материалом, демонстрируемым с помощью мультимедийных средств.
2. Частично-поисковый, основанный на использовании знаний о музыке, жизненного и познавательного опыта учащихся. Конкретным проявлением этого метода является беседа, которая в зависимости от дидактических целей урока может быть проверочной, эвристической, повторительно – обобщающей.
3. Игровой метод, как средство развития коммуникативных и творческих способностей учащихся (музыкально-дидактические игры, ролевая игра)
4. Исследовательский метод, как один из ведущих способов организации поисковой деятельности обучающихся в учебной работе, привития им умений и навыков самостоятельной работы. Исследовательский проект является итоговой работой в конце года.

Основные дидактические принципы

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

- **Принцип интеграции.** Курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Программа раскрывает родство различных видов искусства, объединённых ключевым понятием художественного образа, в ней особо подчеркнуты практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

- **Принцип вариативности.** Изучение МХК – процесс исключительно избирательный. Он предусматривает возможность реализации на основе различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. Вот почему в программе предусмотрено неотъемлемое право учителя вносить изменения в распределение часов на изучение отдельных тем (сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения. Вместе с тем любой выбор и методическое решение, сделанное учителем, должно соотноситься с образовательным эффектом, не разрушать логики и общей образовательной концепции программы. Максимальный объём тематических разворотов (особенно в старших классах) обусловлен не только увеличением количества часов, но и возможностью выбора.

- **Принцип дифференциации и индивидуализации.** Процесс постижения искусства – процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личным интересам и

вкусам. Возможность выбора в основной и профильной школе – залог успешного развития творческих способностей школьников.

4.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Количество часов	
		в авторской программе	В рабочей программе
1	Художественная культура XVII-XVIII вв.	13	6
2	Художественная культура XIX века	9	4
3	Художественная культура XX века	12	7
4	итого	34	17

5.КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану
1.Художественная культура XVII-XVIII вв.–6 часов			
1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв	1	11а
			11б
			11в
2	Архитектура барокко. Изобразительное искусство барокко.	1	11а
			11б
			11в
3	Классицизм в архитектуре Западной Европы. Шедевры классицизма в Архитектуре России	1	11а
			11б
			11в
4	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Реалистическая живопись Голландии	1	11а
			11б
			11в
5	Русский портрет XVIII века. Музыкальная культура барокко.	1	11а
			11б
			11в
6	Композиторы Венской классической школы. Театральное искусство XVII-XVIII вв.	1	11а
			11б
			11в
2. Художественная культура XIX века – 4 часа			
7	Романтизм. Изобразительное искусство романтизма		11а
			11б
			11в

8	. Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. «Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1	11а
			11б
			11в
9	Многообразие стилей зарубежной музыки. Русская музыкальная культура		11а
			11б
			11в
10	Пути развития западноевропейского театра. . Русский драматический театр	1	11а
			11б
			11в
3.Художественная культура конца XX века – 7часов			
11	Искусство символизма. Триумф модернизма.	1	11а
			11б
			11в
12	Архитектура: от модерна до конструктивизма. Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1	11а
			11б
			11в
13	Мастера русского авангарда	1	11а
			11б
			11в
14	Зарубежная музыка XX века. Русская музыка XX столетия	1	11а
			11б
			11в
15	Зарубежный театр. Русский театр XX века	1	11а
			11б
			11в
16	Становление и расцвет мирового кинематографа	1	11а .
			11б
			11в
17	Обобщение по темам курса	1	11а
			11б
			11в
	итога	17	

